













أضواء

هكذا من الأصل

# ياما صم النصر

في الساعة التاسعة مساءً (حسب توقيت دمشق) من يوم الاثنين الموافق ٢٦ آذار (مارس) ١٩٧٩ م، ولحق بالهاتفين الآتين رئيس النظام المصري، وليقة الصلح للفرقة مع إسرائيل ..

نصبوا اليك بأصابعهم وأصابعهم شهر البشائر في ورد وأزهار خلوا من الحب لا يوحى بأصابعهم يا قبح ما قام من خف وأكدار

بمسوى الزعامة في ذل وأوضار كل الأفاضل من بدو وحضار وقع بنفسك صك الرق للشاربي لا بد للبدن من قيد وأسوار بالخزري تجمع أوزاراً لاوذار وصرت تصلح خواناً لأشوار من صنع صهيون أحاسناً لمدار لم يدن فاروق منها عسر مشدداً والخزري فاض كهر منك مندردار وكيف تدلسي بسأراء وأكدار

من فعلك النقص أم رفضاً لاقرار، يد الخيانة من هول وأخطار تسوي أديم العميل النذل بالنار تحمي حمى الدار أشباراً بأشبار يا ذل حمى من بطش ومن شأ لا ترضي عبث الإنذار بالنار تفري الخؤون بالنياب وأظفار طوبى لظهران يوم الحرب بالفسار تهدي (( الخميني )) أكليلا من الفار

قد حارب الظلم أزماناً بأصرار سيل على البني .. أو تكاب أمطار قصفاً من الرعد .. أو تهدار تيتار والناس في مرج ترنو لأخار دانسي المقاسد في قبح وتهتار زوا على الناس في قهر وأصجار أن الخيانة تمضي دور أعمار

غفانة بين انجاد وأغار فيك الرجاء وأنت النور للساري ترنو اليك بانظار وأبصار وأضرب سيف بديق الحنف بشار تقضي على كل خوان وجبار يالمهم النصر .. يا فخر الأسماري

اسماعيل اليوسف

ان لم تصف فيها مآكلاً لمصونها الزاد التعبير عنه ، كان لا بد من التصدي لساعة التعريب ، أي تحويل لغة العمل إلى لغة عربية فصلى مبسطة ، يستطع جميع ابنائنا فهمها وأدراكها والتفاهل معها، لذلك فقد وجهت الدعوات إلى عدة أدباء وكتاب أدب الأطفال، للتشاور حول هذه المسألة ، ووضع نقاط ارتكاز للعمل ، من ضمن الأدباء اشتراكاً في هذه القضية ، أدباء سوريين هم : ياسر الالحاصلي ، عكرمة ، ومصطفى بالناسية ، هو

أحد الأدباء العرب السوريين ، الذين مارسوا كتابة أدب الأطفال ، وأنشأهم ، وللامانة فقد أمضى هذا الأدب ، شوطاً ليس به في هذا المجال ، ومن ضمنها على سبيل الذكر لا العصى :

برناتج تلفزيوني للأطفال عمره سنة ١٩٧٩ وهو مكون من ( ١٢ ) حلقة كل حلقة كانت تستمر نصف ساعة .

برناتج عراقي بعنوان «حكاية عمو أبو الخير» بالفصحى البسيطة وهو برناتج تروفي هادئ على السنة الأولى .

استكشفت فنية قوية في التلفزيون ، في مجلة العلم العربي . كتاب أو طبع من « الأطفال والرواية » طبع في دمشق وتولت وزارة الثقافة توزيعه بالمجان . مسلسل تلفزيوني للأطفال مكون من ثلاثين حلقة ينتج حالياً في ( أبو قبي ) بالفصحى البسيطة وهو تحت عنوان « الانتصار » .

بلال خير بك



## افتح يا سمسم برنامج تلفزيوني عربي جديد

### البرنامج يهتم بالأطفال ما بين السنة الثالثة والسادسة

#### تقريب العمل للفصحى البسيطة

تعددت لهذه المهمة « مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك » لدول الخليج العربي ، فكان أن درست هذه الدول وعلى رأسها ، العراق العربي الشقيق ، إمكانية الاستفادة من فكرة هذا البرنامج ، واستطاعت من راته متنبها ، وحاولت بكل الطرق الممكنة ، تنوع المسلسل الكرتوني مئة وثلاثين حلقة ، لتتوهم وتطورها عربيا .



يعتقد الفنان بان الامر مقصود وهنا لابد من التطرق الى موضوع التثمين هذا .. ان من المتعارف عليه بين الفنانين والادباء بان اي كلام من القاد يدور حول نتاجهم الفني هو لصالح العمل سواء كان الكلام سليماً أم إيجابياً ، أي ان المسكوت عنه أحجاف يحقه . وظلم له .

وكلمة تثمين هي كلمة فنية دقيقة بعدد ذاتها ، معناها ان العمل قادر ، وحضور قوي . لكن هناك من يجد من قيمته الحقيقية ويقلص من حجمه الاصلي . وبالواقع ان معرض فكري لم يكن تركياً على كل حال ، لقد اثار اهتمام مشرقات الإذاعة وشعب كبير من الفنانين التشكيليين العرب . ومع هذا فقد كتب المعلق من معارضي جد عادية النتائج ، فهل افقت الميول النافذة بشكك عوي من هذا العرض والذي تميز بطابع خاص وجديد تناول به موضوع التثمين والتمارة سؤال أبقية معلقاً وليكن الجواب انصاف غيره من الفنانين الملقين .

فأولاً الفنان : ان سلم بقراره المسر مع زوجته بدا لنا من ناحيتين ، أولاً انه هروب من تحمل مسؤوليته وانما غير قادر على تحملها لانه غير مؤهل لذلك خاصة بعد ان سدت بوجهه سبيل العيش الكريم واختلقت في ايجاد عمل مناسب ويراتب يكتفه من الإنفاق على نفسه وعائلته وهذه نقطة واضحة من خلال الحوار ، وأما انه لم يستطع عراق زوجته والاستغناء عنها وهي بكاء الوحيد ، بعد أن فررت الرجل التي يلدها فرباً من المشاكل التي رأت عائلة زوجها تنهض في ديارها الذاتية : تجوز التي عادت إلى لها بعد بأسها من الزواج من سعيد واستغفاله لها أبلغ استغفال بنت لنا صميمة على تغير مسار حياتها من الجذور لتسير في طريق سبقي مغاير تماماً لحايتها السابقة ، عندما يرسلها طبيب اخنها عصام لاستلام غسل جديد ونفاجا برئيسها بجملة : - أهلا بالابوة الطسوة - وتري فيه نسخة ثانية من سعيد كان عليها الا تفك حائرة ذائلة بل كان عليها مغادرة الشركة فوراً طالما أنها تنك المزم بالنصيب من اصلاح مائسد من حياتها السابقة ويستم مسلهه وحي في مكانها بين الرضى والقبول .

أعود فأقول : النهاية كانت معقولة لولا هاتين الملاحظتين ، ولا أدري لعل المؤلف له رأي آخر كما سبق وقلت . مجاهد صقر

## دقة المسرح التجريبي

حين قامت وزارة الثقافة بتخصيص مسرح القباني لمشروع المسرح التجريبي - وسعت عدداً من كبار الاسماء المسرحية في القطر للإشراف على هذا المسرح . هللنا وصفقنا لأسباب متعددة منها اقتاذ خشبة القباني من مسرحيات القطاع الخاص الهزيلة ، ومنهنا التناؤل بإمكانية فصحح الابواب أمام مواهب المسرحيين والكتاب ذوي التجارب البكرة والفريفة والجديدة كي يقدموا أعمالهم أمام جمهور واسع في صالة مريحة ومعقولة وما قد مضت ثلاث سنوات على قيام المسرح التجريبي وأصبحت الحاجة ملحة للدراسة هذه التجربة التي أقول - بصراحة - للأسف - أنها جاءت مخيبة لآمال وإماني الكثيرين ممن توخوا في وجود هذا المسرح الخير الوفير والصيد الغزير

فلو راجعنا ما قدمه المسرح التجريبي خلال هذه السنوات الثلاث لوجدنا أنه لا يتجاوز عشرين أو ثلاثة أعمال - على أكثر تقدير - بعضها لم يقدم سوى عرض واحد يتبعه لا غير هذا في الوقت الذي تم تعطيل مسرح القباني طوال هذه الفترة دون أن يكون مشغولاً إلا بمحاضرات مسيحية منتظمة أو مناسبات متباعدة . وأصبح هذا المكان بعيداً عن أذهان الناس وفكرهم

تكانه أخفى وزالت فائدته الفنية والفكرية بعد أن زالت أيضاً فائدته المادية . . . لذلك يبدو من الضروري اليوم وقفة تقييم أو تقرير لتجربة ( المسرح التجريبي ) من أجل إغنائها ورقيدها بإمكانيات جديدة - أن كانت تنقصها الإمكانيات - أو بحث بعضاً من مصلحات ومعوقات العمل على محوها وإزالتها حرصاً على هذا المسرح الوليد الذي يعتبر السهم ببلدان العالم الخبير الرئيسي والحقيقي لسبر الواقع المسرحي وتطوره وتجديده .

يوسف وافي

## فن تشكيلي

من الفنان التشكيلي ( تركي محمود بيك ) من الفنانين الذين يتعاملون مع التراث ، كيف نفهم ذلك ؟ ولماذا !

فأولاً ينبغي القول ان تركي بيك ، حاول في لوحته الأخيرة والتي عرضت في صالة الركن الثقافي الفرنسي . ان يبرز قيمة التراث من خلال وحدة حضارية لا انفصام بها ، أي تشكيل التوثيق البيئي بالثقافة الفنية وبالتالي إيجاد منطق عمري يحول دون استغلال الطبيعة الفوتوغرافية على سطح امثاله وانما اختلقت بنظرنا الأولى الطبع نفسه .

فالتعلق الجديد الذي صاغه الفنان البيك - في منطق لوحته ، أنه كان مرتبطاً بالواقع غير ميكانيكي بالتراتب فهو فنان لا يستلهم موضوعاته من الاشكال الشعبية التي تؤكد حضورها ضمن الواقع الحيواني البسيط ، إنما هذا يعني غالباً ان المصنوع ان كان كل المصنوعات التي تكون لوحته ، تفيض بهوم ومشكلات الواقع الاجتماعي العربي من قريب أو بعيد .

يوسف وافي

## لعبة فنية فن فوهة سدس

من فوهة هو نفسه يقدر الى مكان آخر معه كذوخته ، ليدير لها بعد ذلك خفة جسمي فخلعه ، ويرى هذه الحالة بعينيه ويقلل بدوره اثنين من الفرحين الذين كانوا يمشون على حبل المشي . لي مقتل هذا الشخص البليد الذي في تلك اللحظة بين الفيلم ان هذه المخابرات تدور في دائرة من الصمم ان توضع يد على مركزها اولى مسؤوليتها .



ينطلق صوت من خارج الشاشة : ( من لا يكون ذو أهمية ، يعملون منه شخصاً هاماً ! كيف يعمل هؤلاء ويرسمون خطة للاختيال ؟ هو رئيسهم ؟ لتعرف على ذلك نتطلع على قصة هذا الرجل )

نمة لقطات : نظارة لجمهور من الناس ، تجمع لجمهور آخر ، بعض حركات توميح بالعنف غير المحدد ، تقاطع مع هذا الصوت بعدد تبدأ أحداث هذه الفيلم الأمريكي ( لعبة الفوهة ) او ( طريقة الميوني ) من مكان في سان فرانسيسكو ، من سجن منظم وكبير . في ادارته الرسمية يظهر جانب آخر لسيطرة جماعة تعمل منفصلة عنها .

وبالتنسيق مع المراهقة يقع الاختيار على أحد السجناء لتنفيذ مهمة لم يدركها هو في البدء ، فقبل تربيته من السجن سمع أحد أصدقائه الذي صني فيها بعد لمدى حاجتهم له . وبعد ان توسلوا الى مواصفات جديدة وعقيلة خاصة من خلال التقارير المتعلقة به ومعرفة لطياته كواحد من الذين زوجوا بهم في الحرب النووية التي كانت تشنها الولايات المتحدة الأمريكية ضد فيتنام . هكذا يستطيع ان يتجول في المدينة ويؤرد بشقة سكن وجواز سفر ودتر لتفتية لفتاته ، كل ذلك بتبشير هذه الشبهة التي نفاذته ، كل نفسه مفرج . يرتبوا له لقاء مع زوجته التي أخرجها أيضاً وكانت قد سجت بسبب ما وجه لها من مشارف زوجها انه ليس هو القاتل ، وإنما كانت خطة متبرة .

يرسم الفيلم هنا بلغة جوتافرادا الشبهة ويتبعهم تنفيذ الحدث الذي يريدون ولو انه غير معروف بعد على وجه التحديد . ويرسم اشكالاً تبييرية بليق برجسجال المعصبات الذين ينظرون كل شيء بحسب لبسني جوا أرواحيا تحركه فيه هذه الشخصيات ويصعب ملابها لسلوك خاص .

هذه التعابير لم تكن طبيعية أي لم يكن القصد منها ادانة ما يقدر ما هو جانب انشائي محض . وبغض ملاب هذا الجو يتنقل تطور الأحداث الى مكان آخر من الامتعة التي يسيطر عليها النفوذ الأمريكي وكان هذه المرة على ما اعتقد النفوذ الأمريكي كل يعتبر المكان ، مكان ما . كما نفق على اسم الفيلم كدلالة ترمز بأنها تكشف شيئاً على دور المخابرات المركزية ونمط هذه

## معارضت وظلوف

فالمعارضة هنا ليست تعبيراً سيئاً او عملية مهينة بحثت لنفسي على مشورتها موضوعات الحياة . براهيل بل انها الحياة نفسها الصافقة وفق فوطين المعرفة الانساني والقيم المادية التي تشكل جوهراً حضارياً للشعوب وبالتالي تصنع تعبيراً غير لفظي او مقفل عن المبادئ والمعتقدات التي تعيش في الكيان البشري .

ان التطرق الى الحاجز هذا الفنان يحتاج الى الكثير من الكلام وهذا ليس من اختصاصي على كل حال - إنما يترك هذا الى الفنان التشكيلي الذي غاب بالواقع عن مرضى الفنان تركي غيباً تماماً . حتى تكاد

في اللعبة الأخيرة ، ترك لنا المؤلف معظم شخصيات المسلسل دون حل اشكاليات ومخلفاتها وهذا امر لا نكره عليه إطلاقاً ، بل كان أجمل مالي المسلسل على الإطلاق ، أنه لم ينسب نفسه مشرماً ، أو يذم ان لديه الحل لهموم الآخرين ، أو وضع للقيم التي يكون بها خلاص المجتمع من الشوائب لأن الحياة اعتد من أن نجد لكل شلوة أو واردة حلا يرضي الجميع ولكن نمة ملاحظات ونذيرات مسفرة أود ابداءها ، ولا أدري ان كان الأخ يرثي بواقتي عليها أم ان له وجهة نظر أخرى في الموضوع .

## أحلام فنسيف اليك وملاحظات - صفيحة

بعد ان انتهى عرض المسلسل التلفزيوني الحالي - أحلام فنسيف لثقل - الذي ألهه وأعدّه أراح القائد المعروف رئيس نسمان افا وأخرجه ، ترويس اتاسي ، يفتح لنا ان بدني بعض الملاحظات الصغيرة على هياش المسلسل المكسور .

يبدو من الحلقة الأولى وحتى ما قبل الأخيرة ان رفود القمل بين المشاهدين كانت كثر ، والانقذات الموجهة اليه كانت أكثر ، خاصة وأنه قدم لنا نماذج وشرائع اجنبية اعتمدها كبرون غريبة عن واقع حياتنا الاجتماعية التي نعيشها ، وأن الصورة التي تقدمها المؤلف كان مغايرة بما الى حد الاستغاف ، لأن مجتمعنا كان يدين بعد الى هذا المستوى الذي شاهدناه من خلال حلقات المسلسل ، وهذه نقطة كسر الجدل حولها . قلبي اجد العثر للمؤلف الذي قال في مقابلة تلفزيونية أجريت معه وسئل عن بسلسله الاول قال : - انني لم افترع الشخصيات من عندي ، وإنما صورتها كما هي ، لأنني أعرف اصحابها - وهذا انكسار منه يعتبر تبريراً لإدماجه على كتابة لقطات من حياة هؤلاء الأشخاص ، إلا ان الملاحظة الأولى



## ثقافة الثورة

## حتى الدين

السلام مع أي عدو وبأية شروط لكي يعلن إحدى الآيات الكريمة شعرا: المرحلة السادسة مستغلا قولهم: يا أيها الذين آمنوا أمثلوا في السلم كافة ولا تبوءوا خطوات الشيطان أنه لكم عدو مبين .

فإن كان رفض السلم المحين وإن كان القتل، دفعا عن الأذى، والكرامة

الوطنية ابتلاء لخصوم «سيسم هذا يدري أحد بماذا يمكن أن يقوم هذا الكاتب المصدي على آيات الله بسمية آلاف الشهداء من أبناء مصر العربية الذين قدوا بدمائهم في رمال سيناء» وماذا عن الأرض وعروبها . خاصة أن صحيفة الأخبار الصادرة في اليوم ذاته تقول إن مصر قد غدت حتى الآن مئة ألف شهيد . فهل كان هؤلاء يتبعون خطوات الشيطان ؟ !

بل إن الموناجم الواقع بمنع التاريخ معاداة عن الأرض وعروبها . خاصة أن قاد جيوشه الرسول فخراب أعداده من الشركين والروم والفرس في سلسلة من الحروب البعثت مئات

الاعوام . ويبدو أن الاستعمار في الصحف المصرية لا يترك مجالاً للتنسيق الكامل حتى في استشار الدين كترتيب معاهدة الخلافة إذ أن هناك آية نفلت من محمد إبراهيم الخطيب في جريدة الجمهورية حول : - المعاهدات الإسلامية في الحرب والمسلم - والآية التي لا ينهك الله عن الذين لم يقاتلوا في الدين ولم يخرجوك من دياركم أن تبرؤوا وتقسطوا إليهم .

إن الله يحب القسطنطين . لا شك ، أن ، وبسبب الصحافة السطوية عن إسرائيل لم تصارب العرب لا في دينهم ولا في دنياهم ولم يخرج أحدا من دياره . بل لمل اللجة القسطنطينية التي حرر القدس من الروم ثم قام عيسى باقتياف التسليم مع الدين السماوي للاحقة المسيحية .

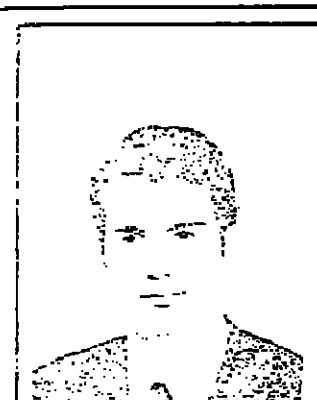
ثم بعد ذلك إلى مونتاج أشد وقاحة يجريه على آيات القرآن الكريم حتى يجعل القرآن كتابا داعيا إلى

كثيرا . أما الإسلام القصور ، فلم يتسن لي رؤية أي فيلم من سورية . لكنني أمل في التبادل بيننا وبين سورية والعراق في هذا المجال . خاصة وأن تجربة سورية في إنتاج الأفلام القصيرة ، تجربة غنية ومن الضروري التصرف عليها ، وإتاحة شاشات على أفلامها ، ونجحت بالحديث عن السور

الديني السينمائي . من الضروري أن نعمل على تبادل الأفلام القصيرة ، لنقف على التسريب والتأجيل والمعالجة التي لا تتأخر عادة في الفيلم الطويل ، ونصرف بالتالي على روح شجاعة وإمكانيات الحرية . وربما يتفق رأيي

بأن يبقى أن نقول أخيرا أن ناصف عبد الحليم هو من مواليد اليندية - ولاية الجزائر في عام ١٩٣٩ . من أبرز ألامه : بشقية الحية بالاشتراك مع الآخر حايته راسيت من إنتاج قسم السينما في جبهة التحرير الوطني الجزائرية وأخرج كل من الآخر وهو وجمال تشدري ، وكاشف الألب ١٩٦٥ ولين من ز شيع المرسلة لمرارية عام ١٩٦٢ . وعمل مدير إنتاج في الطب الأفلام الجزائرية . درس في الجزائر ، وشارك في التسورة الجزائرية كممثل كوماتوس وهو في سن ١٦ عاما . أرسلته للتدريب على السينما في برنسلافيا ، ودرس السينما من الثورة في فرنسا .

أخبر صون - الجزائر



إلى الميدان التقني والاقتصادي ومجهيزات ثاية جارة ، يجب الاعتناء ببيان السينما والذي لا يقل أهمية عن ذلك الميدان . لا يكفي أن تخرج من مازق الميدان الاقتصادي ، وتبقى في مازق يرتبط بالنفس والإنسان وتربيه . وهو ما تتحمل مسؤولية السينما . وهذا يعني الاهتمام بالجيش الصاعد الذي بدأ يفتح عينيه على إيديولوجية الاستعمار التي تحاول وتسمى أن تقيه ذليلا ، وأن تخرج في نفسه الشعور بأنه «هل ذاك» ، ثم أن أسلوبه «يضعف اندا» ، وهو ما يلجأون إليه في السند من أسلوب العنف والوعب . والجرائم والإفلام الميولية .

سؤال أخير . . . أخ ناصف هل شاهدت أفلاما سورية سواء كانت طويلة أو قصيرة . . . ما هو رأيك ؟

ليس تثير . . . تقاسمت مثلا فيلم «الخردون» لترويت صالح وهو من أراج سوري . وهو من الأفلام التي أعجبت بها

## «الثورة» في حوار مع مخرج الجزائر ناصر عبد الحليم:

### سيما الثورة وتكون الإنسان العربي

وليس صعبا ، أن تخرج السينما العربية من ضعفها الاستعماري العالمة ، ويمكن أن تجد هذه السينما السور التي لا يتقنها محصورة ، ومزولة . هناك فترات بشرية كبيرة ، وحتى مائة أيا . . . إلا أن هذه القدرات غير موقفة . وغير مستعملة . السينما العربية ما تزال على صورة العالم الثالث ، حيث يسيطر الاستعمار في هذه البلدان على التجارة والصناعة ، وسيطر الرأسمالية على السينما كذلك عن طريق الفكر ، وبواسطة التلفزيون . من الضروري أن نعمل في السينما تكوين الإنسان العربي ، وأن نثبت في نفسه الثقة بكنهه العربي ، على عكس ما يشاهده في السينما والتلفزيون من أن الأمريكي هو العظيم وأنه سوبرمان مصر .

المهم هو كيف يكون ذلك ، وبأية صيغة أو طريق حيث لا يختلف أثنان على ما تذهب إليه من دور السينما العربية في تكوين الإنسان ، وبعث الثقة بأنهم . . . بالارادة . . . يجب أن لا ننظر تطور الأمور . وهذه الارادة هي سياسة أولا وقبل كل شيء ، فكيف يوجد لدى الشعب إرادته في الخروج

اتصال المشترك بين الجزائر وسورية في مجال السينما ، وماذا تمثل السينما من سلاح ضد الموروث الاستعماري . . . وفيما يلي نص الحوار :

ع . ما هي خطة إنتاجكم السينمائي في مجال الأفلام القصيرة . . . ما هي القضية أو القضايا التي تستأثر باهتمامكم هذا العام ؟

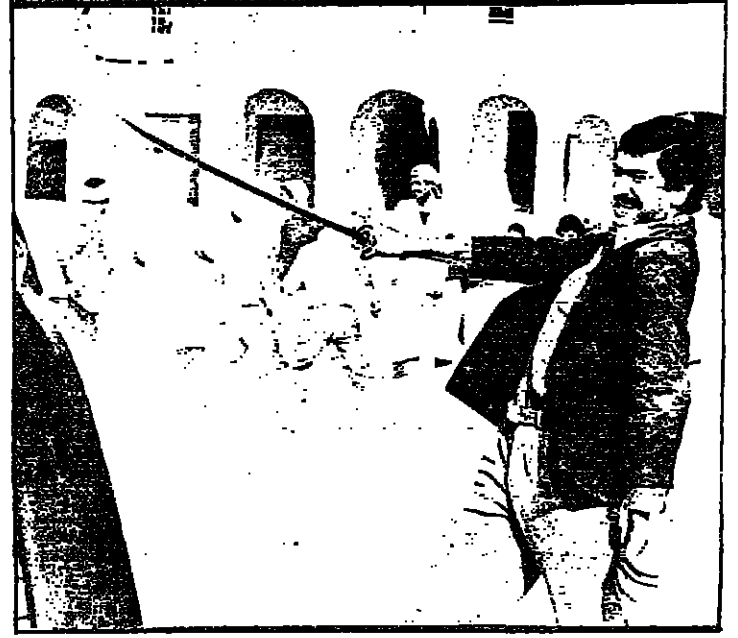
لدينا خطة إنتاج لهذا العام ما يصلح - ٢٧ - فيلما وهو يقترب من الإنتاج في العام الماضي فها هو حتى إنتاج وسطى يتراوح بين ٢٦ - ٣٠ فيلما قصيرا كل عام . اهتمامنا منصب في هذا العام على عيد الطفل الدولي ، والمرأة وبخاصة مشاكلها في الجزائر . ونسعى أن تكون السينما الجزائرية في هذه الأفلام مدرسة لثوبية جماعية . كيف ؟ وما هي الصيغة الفنية المطروحة من أجل تحقيق ذلك ؟

السينما التجارية ، والتي نتجها البلدان الرأسمالية لانتفاها ،

« ناصف عبد الحليم » مخرج سينمائي جزائري ، من ريعل الثورة في السينما الثائرة . كلما تعلم الأخير حامية السينما في الجبال، ومع الثوار تعلمها ناصف عبد الحليم . كانت الكاميرا عند هؤلاء الرجال كالبندقية عند الثوار ، بل أنهم حملوا الكاميرا والبندقية معا . « سينما الثور » أرها تنقي رصاصا وفلا توريا . لم تكن ، ولن تكون على ما يبدو ، مجرد تسلية وترف . هذا على الأقل هو أصرارهم الآن ، لأن لثورتهم التجسدة أولا في النفوس ثم تنته ، ويريدونها استمرارا لمعارك الجبال ضد المستعمر ، ومن أجل البناء والتنمية والتقدم . ناصف عبد الحليم هو واحد من هؤلاء الذين تربوا سينمائيا وعقليا في جبهة التحرير الوطني الجزائرية ، وعملوا في سينما الثورة .

عند هؤلاء الشباب الكثير ليقولوه من تجربتهم ، ومن السينما التي يريدهم ، ومن مهمة السينما العربية ، ودورها التحريري . . . وليس للتخديري . في مكتبته حيث يقوم ناصف عبد الحليم بمسؤولية قسم الأفلام القصيرة والمصغرة الصورة ( ١٦ ملم ) أي في السينمائي في هذه الأفلام مدرسة لثوبية جماعية . كيف ؟ وما هي الصيغة الفنية المطروحة من أجل تحقيق ذلك ؟

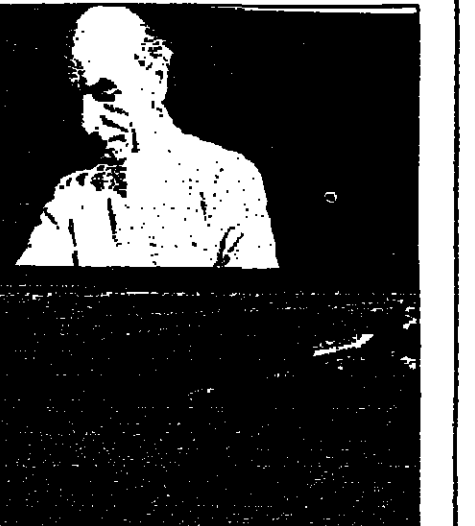
السينما التجارية ، والتي نتجها البلدان الرأسمالية لانتفاها ،



## أفسيحة مع عازف البيانو غوبلر

بالتعاون مع معهد غوته في جمهورية ألمانيا الاتحادية . قدم إلى دمشق أحد أبرز الأساتذة الموسيقيين وعازفي البيانو في ألمانيا ، البروفيسور فرانتز غوبلر ، ليقيم بإعتاد بعض الدروس في البيانو لطلبتنا المتفوقين ، ولتقديم محاضرة طرح خلالها السؤال التالي : ماهي الموسيقى ( الموسيقى منذ باح وحتى يومنا هذا ) ثم لاجية حفلة موسيقية عزف خلالها على البيانو وذلك في القاعة الشامية بسن متحف دمشق الوطني .

كانت المحاضرة التي قدمها الدكتور غوبلر إحدى أفضل المحاضرات الموسيقية ، تميزت بجم من المرح والابتعاد عن التكلف ، وبلغته الانكليزية القليلة تحدث غوبلر أولا عن صفات المؤلف العظيم ، فقال أنه يجب أن يمتلك ثلاث ميزات : عقلا متكاملا وإيمانا بالموسيقى الذي يقدمه قلبه حساس ومتماثل مع الموسيقى التي يخلقها ، وأصابع ماهرة تجيد التعبير عن تلك الأفكار والمواقف . أما متى تصبح الموسيقى جيدة ، متى تصبح قادرة على تجاوز شعري المكان والزمان فإن هذا يحدث عندما تنطق الموسيقى بمادة لاجية هي : الألام أو الروح ، أي الفلمسون الجمالي الذي تعنيه الموسيقى ومدى سموه . أو ابتذاله ، ثم القالب الموسيقي السلي ستؤلف فيه هذه الموسيقى قلب الموسونا أو قالب الإقنية مثلا ) وأخيرا المصليحة



بتقديم كورال كياح ( استيقظوا وانتمسوا للاصوات اللائكية ) ثم قدم أريا ومتنوعات متنوعة هي من أفضل ما كتب باح وألهمها لأن المستمع .

أما المقطوعة الثانية فقد فزت فوراً إلى القرن العشرين حيث قدم رونكو على لحن ريفي للموسيقى الفري يلا بارنوك والمشي يمتزج فيها كل من جمال الألحان وعلويتها بتعقيد التشكيك الموسيقي وحدانته . كان العمل الثاني للمؤلف العربي السوري صلي الوادي ، وقيل أن يعرفه غوبلر قال بأنه مسرود لتقديم هذا العمل لأول مرة في دمشق بعد أن قدمه مرتين في ألمانيا ، ثم تحدث عن أسلوب صلي الوادي الموسيقي حيث أنه بعد امتزاجا بين الموسيقى الشرقية والتشكيك المستعمل لدى يلا بارنوك .

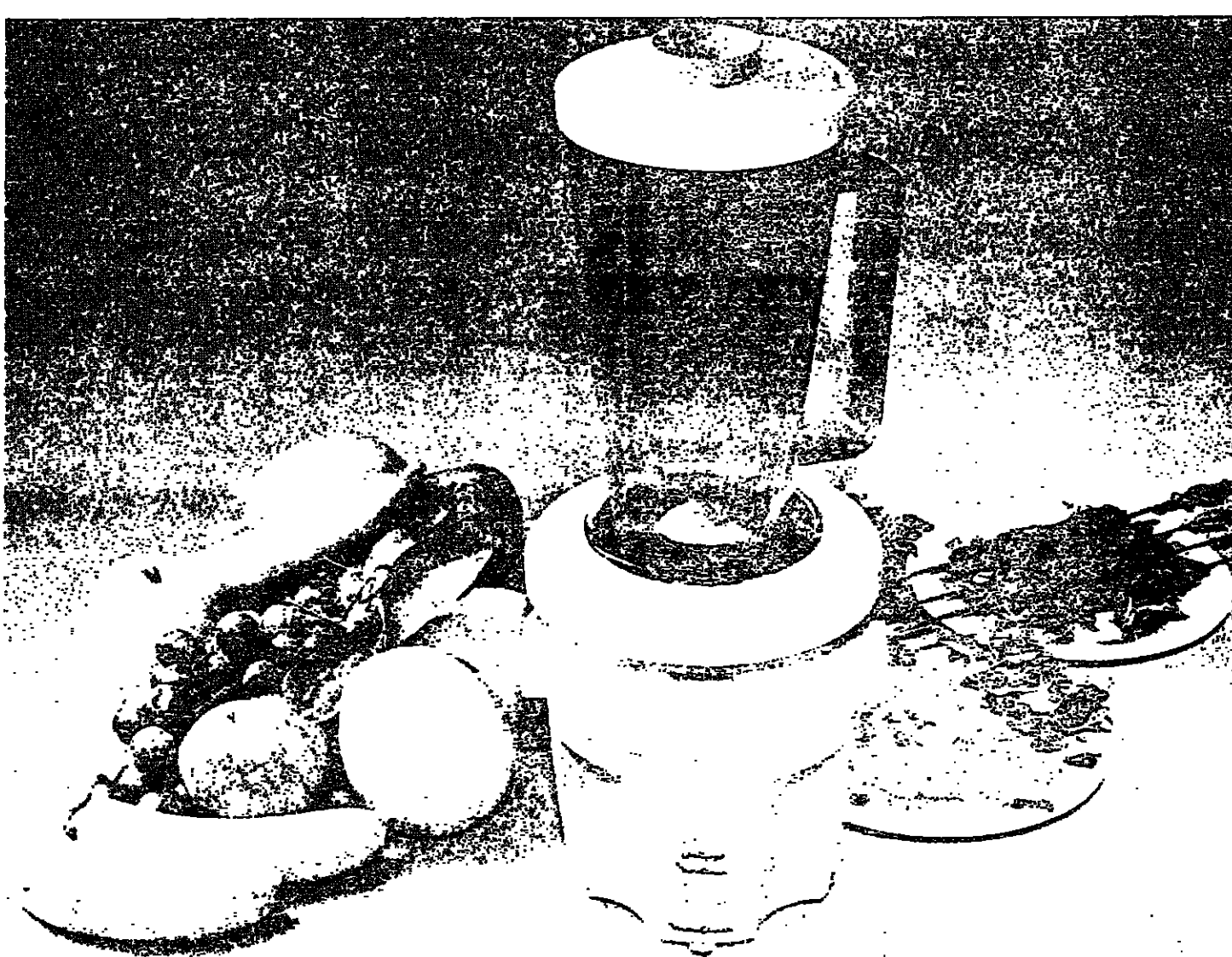
بعد ذلك قدم غوبلر عطين كونسترات الأوه فلتاتزي مقام ري ميتوردة الثانية تنوعات على لحن الإقنية الأفريقية الجميلة ، وهذه التنوعات هي أصلا الإقنية فرنسية رخيصة كانت شائعة في ذلك العصر أخذ كونسترات مادها اللحنية ثم فعه في قالب موسيقي متطور وبمعالجة راقية ، فجعلها إلى عمل فني رائع .

عد الاستراحة بدأ غوبلر بمحاولة تهية الجمهور نفسيا لتقبل موسيقى المؤلف الألافي المصغر كابل هاتيز شوكواون ذي الزنعة الرائية ، فحطل موسيقا وشبهها بالقيفاء التي تزين جدران القاعة الشامية في المتحف وفي المقطوعة لثسي سيمزها يجمع شوكواون بين عنصرين متباينين إلى حد التناقض : القوالوب الاستيقية الباهجة ، والتحقيل الديناميكي الذي لا يعرف مطلقا ولا مستقرا . ثم قال وبا للفرابة ، أمل أن تهونكم موسيقى شوكواون لتحقيق لهم الفصل لسونانا يتوهون لك يستلها .

تألف سونانا البيانو الثانية والثلاثين ليهون من حركتين الأولى ( البيزو ) بخفة وسرعة والثانية فريا وتنوعات على لحنها وفي تلك السونانا التجريبية تجلي لنا عبقريته يتوهون القوية بشكل جلي ، أنها المعقبة ذاتي ظلت تفرد وفقا جديدة لثري لثري ، ولم يكن ليوفها إلا الموت .

بينما تميزت الحركة الأولى بتوتر درامي شديد ، فقد حاول يتوهون في الحركة الثانية أن يجمع بين العنصرين التناقضين التشنج الدرامي والتفانية الطليبة . كانت سونانا يتوهون في آخر المطاف مع ذلك البرنامج الخاطف والمعميق ولكن تصنيق الجمهور الضطر غوبلر إلى تقديم عمل لثامي كورال شهير لباح بعنوان « امتوا فلوكم »

عبد مصطفى



## مجموعه مولينكس بلنדר من مولينكس®

- مثالية لكل ربة منزل .
- سريعة ومتعددة الاستعمالات .
- الموليت تخدم اللحوم وتحضر في شوان الكبة ، والتبولة والكفتة والمبوخية .
- الباندر تصنع أطعمة الأطفال والحساء والحض والتبل .
- إنها بالاختصار تصنع وجبات العائلة كلها .

مولينكس تجعل الحياة سهلة

Moulinex®

هكذا من الأهل





# في ذكرى تأسيس الحزب الطبقة العاملة ووقفه صلبة لمواجهة تحدي الغزوة الصهيونية وتحدي التثنية

العام لفتيات العمال وبصورة جيدة لتخفيف من  
أزمة السكن عن طريق بناء المساكن العمالية  
بواسطة - مؤسسة - الفابريكات الاجتماعية  
والجيميات التعاونية السكنية ورصد الأموال  
اللازمة لبناء مساكن للعمال في مختلف محافظات  
القطر.

وتؤدي دور الراحة والاستجمام العمالية  
بالبسيط دورها في استقبال العمال أثناء حصولهم  
على إجازاتهم.

وقد استقبلت إدارة دور الراحة والاستجمام  
العمالية الآخرة العمال وعائلاتهم حيث كان  
يؤم هذه الدور من العمال الموفدين ما يقارب  
٧٠٠ - عائلة عائلية سنويا تدفع أجورا  
رمزية جدا لا تناسب وحجم خدمات التي تقدم  
لهم من خلال إقامتهم فيها هذا بالإضافة إلى  
استقبال العمال والمواطنين الذين كانوا يفتون إلى  
هذا المشروع خلال الموسم وخروجهم للاقعة في  
الفيلات السياحية أو في الخيمات التي وجدت لهذه

تعاونية - فانه طرح ضمنا وبوضوح أنه  
لا تمولية بدون نقابة وكل ذلك بهدف مكافحة  
كل أشكال للفلا والاحتكار ونعير عن مسئول  
الوعي الذي وصلت اليه الطبقة العاملة .  
ان تعيق الوعي بين العمال واكتسافهم مصادر  
الخطر الحقن بهم نتيجة بني الحركة النقابية لفتح  
النقابات السياسية ونصديها كل المقامات التي  
تواجه قضية النظم دعت وتدفع النقابات باستمرار  
إلى احراز مواقع أكثر تديعالي طريق النضور  
السياسي والاقتصادي .

وعمل الاتحاد على دعم ورشد وسائله النقابية  
إلى جريدة كناع العمال - المسرح العمالي -  
المكتبات .. الخ بكل أشكال الدعم المادي والمعنوي  
لتنظيم القيام بدورها على أفضل وجه ولدمج  
مسيرة الطبقة العاملة باتجاه التقدم والتحرر .  
\* في مجال الخدمات الاجتماعية :

كانت السنوات الأخيرة مليئة بالنفاس  
المستمر والعمل الذؤوب في سبيل دعم الطبقة

## تشريعات عمالية متقدمة ترسخ مفهوم النقابة السياسية

الغاية .  
وقد باشر اتحاد عمال درعا ببناء مشروع  
للراحة على ساحل بحرة مزيريب كما نعت  
الموافقة على شراء قطعة أرض على بحرة سد  
القرات لبناء دور راحة عمالية لصالح اتحاد عمال  
دمشق . ومنع أيضا اتحاد عمال المسكة الموافقة  
على شراء الأراضي اللازمة حول نبع الكبريت  
في محافظة الحسكة لبناء دور راحة عمالية عليها  
وقد بوشر بالعمل في هذا المشروع . هذا كله  
بالإضافة إلى الخدمات الأخرى التي يقدمها الاتحاد  
في مجال التعاون الاجتماعي .

في مجال شؤون العمل والتشريعات :  
ترسخا نهج النقابة السياسية نفذ أولى  
الاتحاد عملية تطوير النظم والتشريعات كل رعاية  
واهتمام وتم تحقيق جملة الاجازات تشرية دعت  
الطبقة العاملة إلى مواقع أفضل في مسيرتها  
التفاحية .

ولا زال الاتحاد ينسك بضرورة تعديل قانون  
العمل المؤرخ - ٩١ - لعام ١٩٥٩ نظرا لأن  
هذا القانون أصبح لا يلي كفة حاجات النظم  
ولا زال العمال يواجهون بخصوم في بعض الحالات  
لظروف الصحية والاجتماعية للطبقة العاملة .  
العمل الفردي وهذا ما دفع الاتحاد العام إلى

العمالة التي تعمل وتكد وتسمى للوهي باقتصاد  
القطر ونحسن نتيجة العمل كما ونوعا .  
وسمى التنظيم النقابي مختلا ببقائه في الاتحاد  
العام لفتيات العمال لخلق أجواء وتقديم خدمات  
نمود بالقدرة على العمال وفك من خلال دائرة  
الخدمات الاجتماعية .

في مجال الصحي أولى الاتحاد العام  
وكافة النقابات العمالية الاهمية الكبرى للرعاية  
الصحية وذلك بتأمين بعض العلاجات اللازمة عن  
طريق المشاريع الاجتماعية العمالية حيث تقوم  
المستوصفات بتقديم العلاجات من قبل أطباء  
أخصائيين ويجاور روية زهيدة جدا .. كما ان  
بعض المستوصفات البنية لفتيات تقوم بتقديم  
العلاجات للعمال وعائلاتهم ، إلى جانب  
المستوصفات العمالية تقوم الصيدليات العمالية  
التي تؤمن الأدوية للعمال بأسعار تقل عن الاسعار  
الرسمية .

وعمل الاتحاد على دعم مناصب المساعدة  
الاجتماعية كما ان زيادة عدد مناصب المساعدة  
الاجتماعية يرجع أساسا إلى الوعي العمالي  
وحري قيادة التنظيم النقابي على توفير أفضل  
لظروف الصحية والاجتماعية للطبقة العاملة .  
- وفي مجال السكن العمالي سعى الاتحاد

خلال مسيرته النضالية وخاصة بعد صدور القانون  
- ٨٤ - أن يعمل في كل دورة انتخابية على تلاح  
العمل الذي كان يبرز في تكوين تنظيماته  
النقابية وفك باصدار جدول المهن الذي يسمح  
واقع البنية النقابية ويمرر قدرتها النضالية  
وزيد فاعلية وحدانها القيادة التنظيمية على  
عجلة الأمور ودمج الحلول المناسبة في نفس  
الوقت كان يتبع اصدار هذا الجدول الذي  
سبهد للانتخابات النقابية . دراسة واقع المجموعات  
العملية وتشكيل اللجان النقابية لها ما يتوافق  
واحكام القانون واللائحة الداخلية وبما يؤمن  
الرعيلة النقابية النامية لعمل كل مجمع .. وفي كلا  
الحالين ولما لها من أثر فعال في حياة وبسيرة  
الطبقة العاملة كان الاتحاد العام لفتيات العمال  
حريصا كل الحرص على مشاركة كبر قطاع واسع  
من قياداته النقابية في دراستها وإبداء الرأي  
فيها .

\* في مجال الثقافة والنشر  
في صراعها ضد تسلط والاستغلال الرأسمالي  
خاضت الطبقة العاملة عبر تاريخ نضالها الطويل  
صراعا حادا مع الجهل والامية والتخلف .  
وتصعد النقابات مهام التوعية والتثقيف ونشر  
المعرفة بين صفوف العمال في إطار تصديها لظروف  
القطر والاستغلال ، ادراكا منها حقيقة ارتباط  
هذه الظروف واستمرارها بالوضع الذاتي للطبقة  
العمالة ، وبمدي قدرتها على فهم واقعها والعمل  
على تغيير مصيرها ومصلحة المجتمع بشكل  
عام وأصبح من البديهي انه بقدار ما تتقدم  
الطبقة العاملة مجالات المعرفة وميادين الثقافة  
والفكر ويقدار ما يتطور آفاقها واساليبها في  
النضال فلها تقرب أكثر فاعتر من القصور  
والإحباط وتكتسب المزيد من الأسلحة الفعالة التي  
تجنيها الوقوع في شباك التثنية ومزالق المصالح  
الضمنية والكلاب الآتية وفي هذا المجال عمل  
الاتحاد على تعميق الوعي بين العمال ، حول  
كافة القضايا المطروحة بحيث يفهم ما يستقر من  
أفكار مثالية وانتهازية . واكد على ضرورة تبني  
العمل الجوهري ووضوح مرامي الجبهة الوطنية  
التفاحية . وعلى ترسيخ مفهوم ربط الإنتاج بحياة  
العمال الاجتماعية ، الإنتاج بمعناه الشامل  
والموسع وبما يطبع تطور الاقتصاد الوطني  
ولبناس القطاع تمام بالنسبة لحياة العمال  
ومستقبل أولادهم . وقد قاد مفهوم ربط الإنتاج  
بحياة العمال الاجتماعية إلى سلسلة من المفاهم  
اللاحقة كحياة القطاع العام من البروقراطية  
والرشوة واستغلال القطاع الخاص له وتديمه  
باعتياره القطاع القائد للاقتصاد الوطني والنضال  
من أجل تعميق ونوسيع وترسيخ ثقافة العمالية  
لانتقال إلى الاشتراكية .

وحيث طرح الاتحاد شعار - لا نقية بلا

الآن وفي ذكرى تأسيس الحزب لا بد من  
وقفه مراجعة في هذه المرحلة الهامة عن مراحل  
كفاح الحركة النقابية العمالية في قطرها الصاعد .  
وقبل ذلك كله :

لقد استلذت الطبقة العاملة في القطر  
العربي السوري في احلك المهود رجمة أن تقيم  
تنظيماتها النقابية رغم جميع الصعوبات التي  
اعتترضت طريقها ولم يتوقف نضالها يوما بل لقد  
خاضت معاركها الوطنية والقومية إلى جانب  
جماهير الشعب الكاشفة وقامت بنسبها النضليات  
الجسيمة .

واستلذت الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي  
أن تمارس في ظل الثورة مسيرتها النضالية  
وبديمقراطيتها على أوسع مدى وأن تطور تنظيماتها  
النقابية وتتوصل إلى تشريعات عمالية تديبة  
تنمز مواهبها وتحقق الانجازات والكتائب التقدمية  
في مختلف المجالات .. ولقد كان أهم هذه التشريعات  
قانون التنظيم النقابي رقم - ٨٤ - لعام  
١٩٦٨ الذي أعطى النقابات حق المشاركة في  
الإدارة والرقابة والتوجيه والمساهمة في بناء  
القاعدة الاقتصادية الحديثة .. ثم القانون - ١٤٠ -  
لعام ١٩٦٨ القاطم لتصور النفر لصالح العمل  
النقابي الذي مكن النقابات النقابية من تفرغ عدد  
من اعضائها لدراسة الأمور والمخاطر النقابية  
والهئية وحلها ونسبر أمورها اليومية ومتابعة  
قضايا العمل والعمال وتنفيذ قراراته النقابية  
التفاحية .

واستلذت الطبقة العاملة تنفيذ خططها  
وممارسة دورها الطبيعي والرائد من خلال  
الرسوم التشريعي رقم - ٩٢ - لعام ١٩٧٤  
القاضي بتحديد مدة الدورة النقابية بأربع سنوات  
بدلا من سنتين لمكين النقابات النقابية من  
تنفيذ مقررات ونصوصها مؤتمرتها وما تتحمل من  
مسؤوليات ومهام في مجال الإدارة الاقتصادية  
ورعاية مصالح الطبقة العاملة وتطوير مؤسساتها  
النقابية بما يتناسب وتوسع القاعدة العمالية  
النقابية التي فرضتها عملية التوسع الصناعي التي  
شهدها القطر ، وعلى الصعيد الاجتماعي قمت  
الحركة النقابية كل ما بوسعها لرغ المستوى  
المعيشي للطبقة العاملة وكسرت كل الإكبات  
العلمية والفكرية والدينية المعلقة تنمية الكوادر  
وتوسيع دور النقابات النقابية وتطويره في بيادين  
عملات التوعية القومية والاشتراكية وتحرير جماهير  
العمال من الآلية .

ولمحت معركة البناء والتحرير على الاتحاد  
بذل الجهود المرومصة للارتقاء بكفاح الحركة  
العمالية إلى أعلى مستويات النضال وارتقاء أشكاله  
والارتقاء بالطبقة العامة إلى مستوى دورها  
التاريخي في عملية التغيير الثوري وفي مواجهة  
القضايا الحسنة للفرز الصهيوني وتحدي التخلف  
الاقتصادي وفي سبيل دعم كفاح العمال  
كل الشعوب اكدت الطبقة العاملة عبر تنظيمها  
النقابي تضامنها الفعالي مع كافة حركات  
التحرر الوطني في العالم وساعدت كافة النقابات  
النقابية التثنية في نضالها لأجل الديمقراطية  
وتوطيد الاستقلال والتقدم .

\* ولأن :  
لا تتسع مئات الصفحات لاستعراض مسيرة  
الطبقة العاملة وتنظيمها النقابي وذلك كله  
سكتني بإبراز أهم نشاطات اتحاد خلال الدورة  
النقابية الحسنة لتحديد الواقع الذي انتهت اليه  
الطبقة العاملة في مسيرتها الظاهرة .

\* البنية النقابية :  
لا شك انه بقدر ما يستطيع الاتحاد العام  
لنقابات العمال أن يجسد وحدة التنظيم النقابي  
ووحدة أفكاره وتطلعاته وأن ينظم صفوفه في  
وحدات قيادية متماسكة ومنظمة وقوية فاعليته  
الوصول إلى أهدافه .

والاتحاد العام لنقابات العمال دأب من



الحقيقية في النحر والتقدم ومن الطبيعي أيضا  
أن يتأسس نضالها نضالها متطردا مع مصالحها الوطنية  
والقومية وبورها التاريخي في مقارعة الاستعمار  
واسوانه .

ومن حيث الاتجاهات فإن المعركة بكل أبعادها  
أن نتم على التنظيم النقابي توطيد علاقته  
القضائية مع النقابات النقابية على الصعيدين  
العربي والعالمي لتقضي لقوى الاستثمار والرجعية

نفسه موحدا للملادين في القطر يكون الإطار الذي  
ينسج بالاحتياجات .  
وبطرس جماهير العاملين من كل الموانئ والمناطق  
والإحباط . وحقق الاتحاد العام نجاحا مقولا  
بعضه بعض نصوص قانون القابليات الاجتماعية  
حيث خفض سن استحقاق معاش الشيخوخة  
وزادت نسبة تغطية أصابات العمل .

وفي مجال التشريعات عمل الاتحاد على أحداث  
تغييرات جذرية للتشريعات الاقتصادية على  
اعتبارها أصبحت تشكل عائقا أمام تطور الملكية  
العمالية لوسائل الإنتاج وتقف عثرة بوجه الطبقة  
العمالية من جهة وتخفف الضغط العام خاصة إلى  
اجراءات روتينية ومعهدة الامر الذي انعكس على  
القطاع العام سلبا وقد كان في تنمية النجاحات  
التي حققها القطاع العام عملية تنظيمية على  
أسس الرسوم التشريعي رقم - ١٨ - والملاحق  
النقابية التي صدرت لأظمة أساسية مكملة  
للنظام المالي والمحاسبي وغيره .

وأصبح المكتب التنفيذي ممثلا بشخص رئيسه  
عضوا أصليا في المجلس الأعلى لتخطيط الدولة  
وهذه المشاركة أصبحت تفريرة بعد أن كانت  
استشرية .  
وتم تشكيل المجلس الانتاجية كما صدرت  
بلاغات قضت بضرورة مشاركة الاتحاد العام  
بدراسة العقود المزمع توقيعها مع الشركات  
الاجنبية المفضة للشروعات وذلك ظاهيا للخطر  
الذي أحدثه موضوع استثناء هذه الشركات من  
تطبيق احكام قانون العمل وقانون التامينات  
الاجتماعية .

وحدث دور التنظيم النقابي في الاسهام في الرقابة  
وزيادة الإنتاج والانتاجية والنفع عن حقوق  
العاملين . ذلك كله بالإضافة إلى التشريعات  
الأخرى المنعقة بالوضع الاجتماعي والاقتصادي  
للطبقة العاملة . لاسيما منها قانون الحوافز  
الانتاجية . الذي يعتبر المنطلق الأساسي لربط  
الأجر بالإنتاج .

في مجال العلاقات العربية والدولية .  
من الطبيعي أن تكون الطبقة العاملة في  
قطرنا في طليعة النضال ، كونها صاحبة المصلحة  
والرجعية .

بسام جعارة



سليها والمشاركة في ادارتها . واستمرت الطبقة  
العاملة تحقق انتصاراتها التالية في ظل قيادة  
البعث .. الذي تحتل اليوم بذكرى تأسيسه .  
وقد اكد الحزب في كافة مقررات مؤتمرواته  
القومية والتفاحية .. حرصه الأكيد على  
الاشتراكية .. واعنياده على الطبقة العاملة ..  
في قيادة شؤون التنمية والنضال الوطني .  
ومنذ أن جاء الحزب إلى السلطة .. أعلن  
الأول من أيار .. عيدا رسميا للطبقة العاملة .  
في قطرنا .. وهو يوم الطبقة العمالية العالمي .  
وكان حتى ذلك التاريخ .. عيدا غير رسمي ..  
بل أن احتفالات العمال في الأول من أيار  
كانت تجري بشكل سري على الأنف .  
والميوم إذ تحتفل بفكرى تأسيس الحزب .  
وبعد أيام تحتفل بيوم الطبقة العاملة .. هي  
مناسبة للتأكيد .. على الالتحام النضالي السياسي  
المستمر والذؤوب .. بين الطبقة العاملة ..  
وحزبها القائد . حزب البعث العربي الاشتراكي .

حكومة سعيد الفري قرارها بشريعة الضراب  
العمال .. مخالفة لقانون العمل ١٧٩٦ .  
وفي مؤتمر عام ١٩٥٧ .. نكتت الجبهة الوطنية  
التقدمية من الفوز بكامل بقاعد المكتب التنفيذي  
لاتحاد العمال .

بعد الوحدة .. تمكن العمال الذين لهم  
بحسب لهم حسب كفرة جبارة صابدة .. داعية  
للوحدة العربية . تمكنوا بقاده حزب بعث  
العربي الاشتراكي أن يشكلوا الأثر الأكبر على  
دولة الاتصال والتكدي الحقيقي .. على  
لا شرعية الانفصال .

وخلال تلك الفترة .. قاد حزب البعث العربي  
الاشتراكي نضالا سياسيا كبيرا .. لاستقاط حكم  
الانفصال الرجعي .. مدعوما بجماهير العمال  
واللحاجين . وتحقق له ذلك في صبيحة الثامن  
من آذار ١٩٦٣ .  
والنجم الحزب مع الطبقة العاملة ... في  
مسيرة طويلة ... من أجل بناء الوطن وتكسيد  
العدالة .. فكانت القرارات الاشتراكية بتليم  
العمال والشركات واعطاء العمال الحق في الإشراف

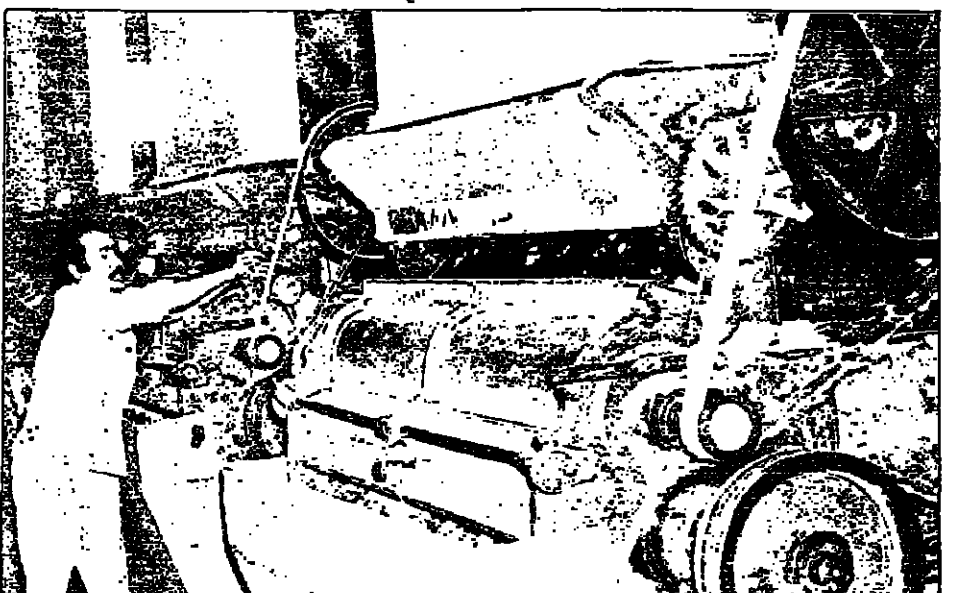
ذلك المؤرخ :

بعد الاستقلال ، بدأ العمل السياسي  
التقدمي .. بجلى بشكل واضح داخل الحركة  
العمالية .. وظهر حزب البعث العربي الاشتراكي  
على الساحة . ومن يوم اعتر هوية الاشتراكية  
دخل في الحركة العمالية . تنظيم سياسي بالغ  
التأثير ، واتخرط في الجبهة الوطنية التقدمية ،  
مع التسويع والتفحين في الحركة العمالية ،  
ولم تعد السلطات البرجوازية ، تجد مسوغا  
لاستمرار حجتها الكلاسيكية في للاحقة الحركة  
العمالية ، وهي حجة بناهضة الشيوعية .  
ظهر ذلك بشكل واضح في الاضراب العمالي  
الكبير الذي أعلن في عام ١٩٥٤ واستمر أقصر  
من خمسين يوما .. وكان حزب البعث العربي  
الاشتراكي ... أهم القوى السياسية المساعدة  
للاضراب .. والداعية له .

المطلب الأساسي للعمال يومها كان تعديل  
قانون العمل .. واعطاء حرية الاضراب للعمال ،  
والسباح بشكل أكثر من نقابة للمهنة الواحدة .  
بعد التوسع الكبير الذي شهده بعض العمال -  
الخاصة - المزار والمصنع .. الخ -  
واعطاء معرفة واحدة للاجور .  
نجم عن الاضراب فوز العمال .. وتحقيق  
عضي الطالب .. فاعطيت تعمره الاجور .. أصدرت

المتمكين لوسائل الإنتاج .  
خلال هذه الفترة العسيرة .. جاء تأسيس  
حزب البعث العربي الاشتراكي .. جاء استجابة  
لضرورة ملحة .. مل فرغته ظروف النضال  
الوطني والطبي والاجتماعي .  
يقول أحد النقابيين القدامى .. الذين عاشوا

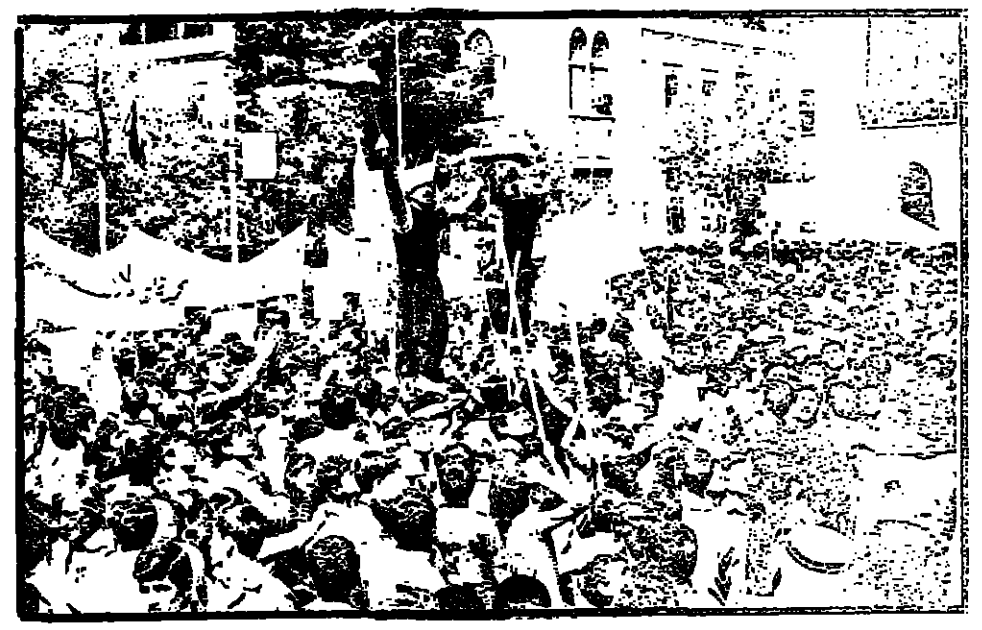
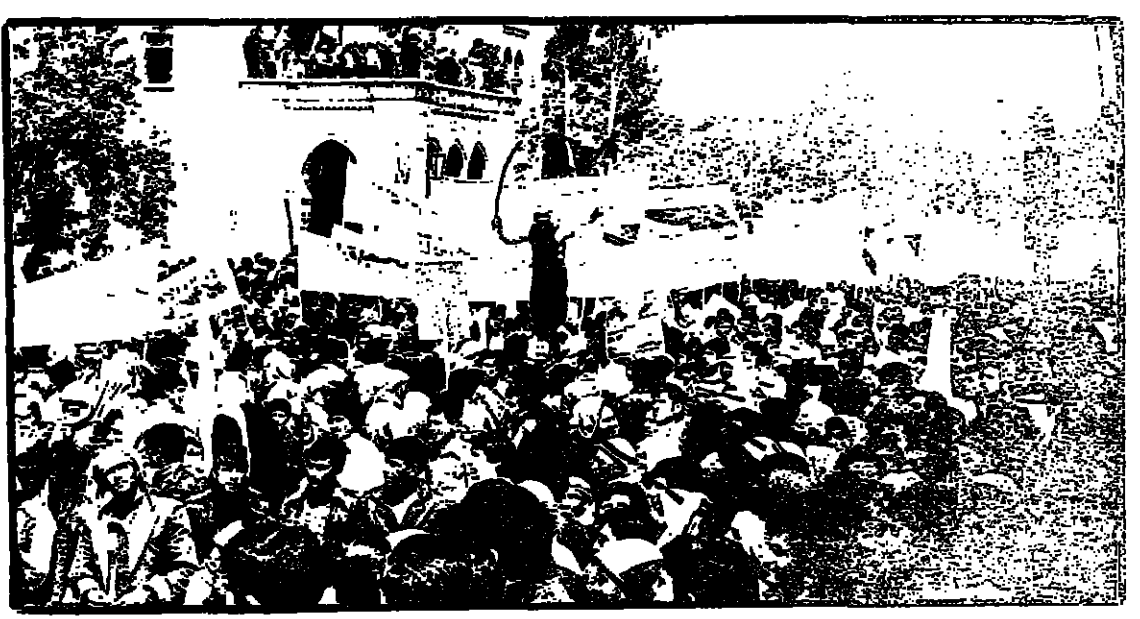
الأول .. وهو المنجر الوطني . لكن سيطرة  
الطبقات البرجوازية وشبه البرجوازية .. ظلت  
مستمرة بعد الاستقلال .  
واسمر النضال .. وودت الطلائع ناخذ  
شكلها الطبيعي المحد .. بين التقدميين وقاعدتهم  
الطبقة العاملة والفلاحون .. وبين الرجعيين



١٠ عيود



جماهير محافظتي حماه وطرطوس  
عند على النضال  
لإسقاط معاودة الخيانة  
وسياسة الإستسلام



إعلان مناقصة

اسم المشروع	الكشف التقديري	التأمينات	الوقت النهائية	العمل	مدة	آخر موعد لتقديم العروض
١ - تثبيت طريق راجو غوده كوى مهمل أو شافي من الكم + ... إلى الكم + ... ٨ بطول ٨ كم	١٣٥.٠٠٠.٠٠	٧٥٠.٠٠٠.٠٠	٢٧٥.٠٠٠.٠٠	٩.٠	١٣٥	١٩٧٩-٢٥
٢ - أشغال إنشاء طبقة مقلح لطريق يندلي - دويلي - كوركان - كسح.	٧٥.٠٠٠.٠٠	٢٧٥.٠٠٠.٠٠	٢٢٥.٠٠٠.٠٠	٩.٠	٦٠	١٩٧٩-٢٥

على المقلولين الذين يرغبون الاشتراك في هذه المناقصة من توفيرهم الشروط النصوص عنها بالرسوم التشريعي رقم ٢٢٨ لعام ١٩٦٩م الإطلاع على احايير لتكشيع لدى مديرية المواصلات بحلب  
تقبل العروض بالنسبة لكل مشروع على حدة حتى غاية اليوم الرسمي من يوم الأربعاء الواقع في ٢٥ - ١٩٧٩م  
حلب في ٢٧-٢-١٩٧٩م

مدير المواصلات في محافظة حلب  
الهندس عبد المسح فريو

إعلان مناقصة محلية رقم ٢ - لعام ١٩٧٩

يعلن فرع الهيئة العامة لإنشيت التعليم عن رغبته في تنفيذ الاعمال الآتية اثناء في محافظة حلب . فعلى الراغبين بالاشتراك في المقصراجمتديوان فرع الهيئة بحلب للاطلاع على احايير المشاريع وشروطها والمقدم بعروضهم حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الأحد ١٥-٢-١٩٧٩م الخامس عشر من شهر نيسان سنة ألف وتسعمائة وضع وسبعين حرفين جميع الأوراق التوبيرتوالاينيات ويمنع على الكيوان فستلم اي عرض نفسه اي ورقة توبيرتت سنض العروض في الساعة الخامسة من اليوم التالي على اعلان التانيينات المؤقتة هي ٢١ من قيسة الكشف التقديري والتهالتيهي ٧٥ من قيسة الاحلة ولا تقبل التانيينات المؤقتة نقية بل بصورة شيك ممدد لكل مشروع على حدة لصالح الهيئة وان غرامة التأخير واحد بالالف من القيسة الاجماليةللمتقدم عن كل يوم تأخير والتانيين لدى شركة انصان السورية فيبيري وان قيسة الاصلية ٢٥ ل.س.مويتم دفع ١٠٠ ل.س.ناينا لقيمة اعلان الصفح

اسم المشروع	الرقم	مدة العمل	الكشف التقديري	العمل	الرقم	الكشف التقديري
١ - اعمال ضرورية في مدرسة احمد الله الجابري بحلب	٢٣.٠٠٠	٥٠	٢٣.٠٠٠	٢٥ - اعمال ضرورية في مدرسة صالح الحجر بحلب	٢٥	٢٣.٠٠٠
٢ - اعمال ضرورية في مدرسة كفرقران بحلب	٣٥.٠٠٠	٧٥	٣٥.٠٠٠	٢٦ - اعمال ضرورية في مدرسة ادهم مصطفي بحلب	٢٦	٣٥.٠٠٠
٣ - اعمال ضرورية في مدرسة شبيبة البعث بحلب	١٨.٠٠٠	٤٥	١٨.٠٠٠	٢٧ - اعمال ضرورية في مدرسة فراتة الابتدائية بحلب	٢٧	٣٥.٠٠٠
٤ - اعمال ضرورية في ثانوية الكوكبي بحلب	٢١٥.٠٠٠	٥٠	٢١٥.٠٠٠	٢٨ - اعمال ضرورية في مدرسة السلاطع الثانوية للبنات بحلب	٢٨	٣١٥.٠٠٠
٥ - اعمال ضرورية في مدرسة محمد حسن كيلي الكمام بحلب	٧.٠٠٠	٢٥	٧.٠٠٠	٢٩ - اعمال ضرورية في مدرسة القصور للبنات بحلب	٢٩	٣١٥.٠٠٠
٦ - اعمال ضرورية في مدرسة هادي شعراوي بحلب	٧.٠٠٠	٢٥	٧.٠٠٠	٣٠ - اعمال ضرورية في مدرسة التحرير للبنات بحلب	٣٠	٣١٥.٠٠٠
٧ - اعمال ضرورية في مدرسة جيل الشبيح بحلب	١١٥.٠٠٠	٣٥	١١٥.٠٠٠	٣١ - اعمال ضرورية في مدرسة الاشبال للبنات بحلب	٣١	٣١٥.٠٠٠
٨ - اعمال ضرورية في مدرسة علاء الدين شيخ العشر بحلب	١١.٠٠٠	٣٥	١١.٠٠٠	٣٢ - اعمال ضرورية في مدرسة حمدي مؤذن بحلب	٣٢	١١.٠٠٠
٩ - اعمال ضرورية وبناء غرفة في مدرسة ابن زبير بن عتيق بحلب	٦١.٠٠٠	٧٥	٦١.٠٠٠	٣٣ - اعمال ضرورية في مدرسة الدمنانية بحلب	٣٣	٦١.٠٠٠
١٠ - اعمال ضرورية في مدرسة الرازي بحلب	٢١.٠٠٠	٥٠	٢١.٠٠٠	٣٤ - اعمال ضرورية في مدرسة عمير بن ياسر بحلب	٣٤	٢١.٠٠٠
١١ - اعمال ضرورية في مدرسة الفداء العربية بحلب	٨.٠٠٠	٥٠	٨.٠٠٠	٣٥ - اعمال ضرورية في مدرسة حميد زينو بحلب	٣٥	٢١.٠٠٠
١٢ - اعمال ضرورية في مدرسة المنصم بحلب	٢٢.٠٠٠	٥٠	٢٢.٠٠٠	٣٦ - اعمال ضرورية في مدرسة فاطمة الزهراء بحلب	٣٦	٢٢.٠٠٠
١٣ - اعمال ضرورية في مدرسة ابن سينا بحلب	١١.٠٠٠	٥٠	١١.٠٠٠	٣٧ - اعمال ضرورية في مدرسة الاشبال للبنين بحلب	٣٧	٢٢.٠٠٠
١٤ - اعمال ضرورية في مدرسة يوسف الطيبة بحلب	٦٥.٠٠٠	٢٥	٦٥.٠٠٠	٣٨ - اعمال ضرورية في مدرسة فاطمة الاعرابية بحلب	٣٨	٢٢.٠٠٠
١٥ - اعمال ضرورية في مدرسة ثانوية التيطيرة بحلب	٨٥.٠٠٠	٢٥	٨٥.٠٠٠	٣٩ - اعمال ضرورية في مدرسة ذات الصواري بحلب	٣٩	٢٥.٠٠٠
١٦ - اعمال ضرورية في مدرسة الجولان بحلب	١٢.٠٠٠	٢٥	١٢.٠٠٠	٤٠ - اعمال ضرورية في مدرسة الايام العربي بحلب	٤٠	١٥.٠٠٠
١٧ - اعمال ضرورية في مدرسة عمر بن عبد العزيز بحلب	١٢.٠٠٠	٢٥	١٢.٠٠٠	٤١ - اعمال ضرورية في مدرسة خليل الهنداوي بحلب	٤١	١٥.٠٠٠
١٨ - اعمال ضرورية في مدرسة عبداللطيف نضاح بحلب	٤.٠٠٠	٢٥	٤.٠٠٠	٤٢ - اعمال ضرورية في مدرسة قيسية الزينية للبنات بحلب	٤٢	١٥.٠٠٠
١٩ - اعمال ضرورية في المعهد الصناعي الرابع في ريف حلب	١١.٠٠٠	٢٥	١١.٠٠٠	٤٣ - اعمال ضرورية في مدرسة محمد خير شيخو - عين العرب -	٤٣	١٥.٠٠٠
٢٠ - اعمال ضرورية في مدرسة ابن القيس بحلب	٣.٠٠٠	٢٥	٣.٠٠٠	٤٤ - اعمال ضرورية في مدرسة ابن فرات بحلب	٤٤	٢١.٠٠٠
٢١ - اعمال ضرورية في مدرسة سوسقو الانجاء للبنين والبنات	٧.٠٠٠	٢٥	٧.٠٠٠	٤٥ - اعمال ضرورية في مدرسة السلاطع الثانوية للبنين بحلب	٤٥	٢١.٠٠٠
٢٢ - بناء محطة توزيع محروقات في باحة دار المعلمين بحلب	٤٤.٠٠٠	٢٥	٤٤.٠٠٠	٤٦ - اعمال ضرورية في مدرسة زهرة الدخان والملكة زنوبيا بحلب	٤٦	٢٠.٠٠٠
٢٣ - اعمال ضرورية في مدرسة اتحاد الكوطني والمفاتيح بحلب	١٤.٠٠٠	٢٥	١٤.٠٠٠			
٢٤ - اعمال ضرورية في مدرسة فوزي الجبيري بحلب	١٤.٠٠٠	٢٥	١٤.٠٠٠			

مدير فرع الهيئة العامة لإنشيت التعليم بحلب  
الهندس احمد السليبي

طلب استئجار عروشي للفوسفات تريزوديك للبرق الثلاثة  
تعلن الشركة العامة لصناعة الفوسفات الكيمائية بمشع - سار - مديرية تنفيذ مشروع مصنع المنظفات ضمن حاجتها لاستئجار كمية ٢٩ طن صافي من مادة فوسفات تريزوديك بالسرعة الكلية وفق المواصفات والشروط التالية : ١ - المواصفات الفنية :

Typical Specification	
Trisodium - or the - phosphate - 12 aq	
Na3PO4 oaq	min 41,0%
P2O5	min 18,0%
NaH2PO4	max 1,5%
Na2CO3	max 1,0%
So4	max 0,5%
Fe	max 100 ppm.
Appearance	fine white / off white uniform powder free of visible impurities
Solubility in water	must give clear solution
Sieve analysis	100 um Max 5%

٢ - الشروط الخاصة :  
- الاسار : فوب بمشع في ميناء الشح - اجور النقل بما فيها كافة الانكارات والاضافات والتفريغ حتى مراف الاكاذيق او طرطوس وللشركة حق الاختيار حين التثبيت بحيث يتم الشراء :  
- الترمودج : يرقى العرض بنموذج عن المادة المروضة بحدود ٥٠٠ غرام كحد ادنى .  
- المراقبة : يتم تقديم شهادة مراقبة صادرة عن إحدى شركات المراقبة العالمية وتسمى من قبلنا وذلك بالنسبة للتوزيع والكميات والتفصيل ( تستثنى من ذلك العروض التي سيجري تسليم بغائها واصل مضمناً )

٣ - التسليم : في احد الموانئ السورية او مصفحة دمة واحدة فور التثبيت .  
- الشطيف : يحدد من قبل المارضي بحيث يكون مناسباً للنقل البحري وان يكون كافياً للحفاظ على

الكميات الفيزيائية والكيميائية لكميات بدون اي تغيير او تبدل .  
- الدفع : تحدد من قبل المارضي في شكل السبيلات الائتمانية (

٤ - التانيينات الاولى : ه بالثمن ثنية العرض بموجب شيك ممدد او كالة مصرفية صادرة عن مصرف سوري تغطي سريان العرض وتقدم ضمن مهلة قبول العرض

٥ - التانيينات الثانية : ١٠ بالمئة سر كمة الفند بموجب شيك ممدد او كالة مصرفية صادرة عن مصرف سوري ولا يحمل اي تحفظات وشروط خاصة وفق النموذج الممتد لدى المصارف السورية وصالحه لحيين

٦ - التسليم : يقدم خلال عشرة ايام من التثبيت وان اي تأخير في تقديمها يعرض لرامات تأخير .  
- غرامات التأخير : اثان بالالف عن كل يوم تأخير تستوفى وفق الوارد

٧ - الشروط العامة : وفق احكام نظام العقود الصادر بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ لعام ١٩٧٤ ويمكن الاطلاع عليه في ديوان الشركة .  
٨ - فعلى الراغبين تقديم عروضهم بقرع مضمون ويكتب عليه بخط واضح موضوع المناقصة وآخر موعد لقبول عروضها ويحوي مغلطين مضمومين يحمل الاول عبارة العرض الثاني ويحوي التوه اعلاه ويرسل مباشرة اوبالبريد المسجل الى الصندوق ٦٨٢ بمشع

٩ - وعلى ان نصل العروض ونسجل بلا الحالتين في ديوان الشركة العامة لصناعة المنظفات الكيمائية الكائنة بمشع - سار - ضمن موعد الفاء ١٥ يوما من تاريخ نشره







عاب عقلة عرسات

بقلج جنان جارودي السميع

تريد أبطال الانتاج



ادعاءات واكتاذيب

معرض فني

نصوص ايبالا، وقراءة جديدة للنار

خاص بالثورة

حليارات خبسة فقط



مجلس ادارة جديد للنادي

الانتاج



لا تأثير لافرض تنظيم الحمل

أبطال سوداء غسوق

مش كده .. ولا زيه ؟